



# CONCERT DE LA MEMOIRE ET DE LA PAIX

SOUS LE PARRAINAGE  
DE **WILLIAM CHRISTIE**  
DE L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

AU PROFIT DE LA FONDATION POUR  
LA MEMOIRE DE LA DEPORTATION  
ET DE L'ASSOCIATION  
LES « OUBLIE(E)S » DE LA MEMOIRE

**LUNDI 15 MARS 2010**  
ORATOIRE DU LOUVRE - PARIS 1<sup>ER</sup>

**DOSSIER DE PRESSE**

# DOSSIER DE PRESSE

*Sous le parrainage de  
Monsieur William Christie  
de l'Académie des Beaux-Arts*

## Concert de la Mémoire et de la Paix

dans le cadre du  
70ème anniversaire du début de la Seconde Guerre Mondiale  
et du 65ème anniversaire de la Libération des Camps

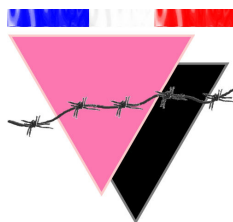
Au profit de la  
*Fondation pour la Mémoire de la Déportation*  
& de L'Association  
*Les « Oublié(e)s » de la Mémoire*

**Lundi 15 mars 2010**

**à 20 heures 30**

Au Temple Protestant de l'Oratoire du Louvre  
145, rue Saint-Honoré – Paris 1<sup>er</sup>

*Organisé par*



**LES « OUBLIE(E)S » DE LA MEMOIRE**  
Association Civile Homosexuelle du Devoir de Mémoire

Contact presse : Philippe COUILLET  
Tél. : 06.18.84.00.33 - [devoiretmemoire@yahoo.fr](mailto:devoiretmemoire@yahoo.fr)  
**[www.devoiretmemoire.org](http://www.devoiretmemoire.org)**

# SOMMAIRE

---

Le Concert de la Mémoire et de la Paix .....	page 4
Le Parrainage de Monsieur William Christie .....	page 5
La <i>Fondation pour la Mémoire de la Déportation</i> .....	page 6
L'association <i>Les « Oublié(e)s » de la Mémoire</i> .....	page 8
L'évènement majeur 2010 pour <i>Les « Oublié(e)s » de la Mémoire</i> : Samedi 15 mai 2010 - Inauguration à Mulhouse d'une plaque à Pierre Seel et aux déportés pour motif d'homosexualité .....	page 10
Le programme du Concert.....	page 11
Le Chœur <i>Melo'Men</i> .....	page 12
Le <i>Rainbow Symphony Orchestra</i> .....	page 13
Le directeur artistique : John Dawkins.....	page 14
Nos remerciements à nos partenaires .....	page 15
Annexe : affiche de l'évènement.....	page 16



# Le Concert de la Mémoire et de la Paix

---

Dans le cadre du 70ème anniversaire du début de la Seconde Guerre Mondiale et du 65ème anniversaire de la Libération des Camps, Les "Oublié(e)s" de la Mémoire organise un Concert de la Mémoire et de la Paix, qui se déroulera à l'Oratoire du Louvre (Paris 1er), le lundi 15 mars 2010, à 20h30.

Ce concert, sous le parrainage de William Christie - de l'Académie des Beaux-Arts, sera donné par le Rainbow Symphony Orchestra et le Chœur Melo'Men, sous la direction de John Dawkins, au profit des actions menées par la Fondation pour la Mémoire de la Déportation et l'association.

Les "Oublié(e)s" de la Mémoire" inaugureront le 15 mai prochain à Mulhouse, la première plaque commémorative en France reconnaissant la déportation pour motif d'homosexualité. Elle rendra hommage à Pierre Seel et aux autres mulhousiens anonymes déportés pour ce motif.

Au delà du thème de la Déportation, ce concert et les oeuvres interprétées seront dédiées aux Combattants et aux Victimes de la Seconde Guerre Mondiale.

Le programme comporte notamment : 'Adagio pour cordes de Barber', 'Prélude à l'après-midi d'un faune' de Debussy, 'Nimrod' extrait des 'Variations Enigma' d'Elgar, 'Les feuilles mortes' de Kosma, 'L'Ode à la joie' de Beethoven, 'Shalom' chant traditionnel hébreu, ...

Pour assister à ce concert de soutien, les réservations sont ouvertes par correspondance, par téléphone et par internet.

Deux tarifs de soutien :

40€ carré or (réservée, nombre places limitées) et 30€ (placement libre)

Une vente sur place sera possible le soir du concert, dans la limite des places disponibles.



# Le parrainage de Monsieur William Christie



Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des grandes aventures musicales de ces vingt-cinq dernières années : pionnier de la redécouverte, en France, de la musique baroque, il a révélé à un très large public le répertoire français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La carrière de ce natif de Buffalo (Etat de New York), formé à Harvard et à Yale, installé en France depuis 1971, a pris un tournant décisif avec la création en 1979 de l'ensemble « Les Arts Florissants ». Il a été naturalisé français en 1995. Le 27 janvier dernier, William Christie a été installé au sein de l'Académie des Beaux-Arts dans la section des Membres Libres au fauteuil de Marcel Marceau, décédé en 2007.

## Son message de soutien (placé sur le programme du concert)

C

hers amis,

Lorsque Philippe Couillet, au nom de l'association *Les « Oublié(s) de la Mémoire*, m'a aimablement demandé de parrainer le concert de ce soir, j'ai, bien sûr, été très sensible à l'honneur qui m'était fait, tout en regrettant que ma contribution à votre cause ne puisse être que ce simple témoignage de solidarité. Après réflexion, cependant, il me semble que si le succès des actions contre les persécutions des homosexuels et, plus largement, l'homophobie, impliquent un engagement comme celui de votre association, il est également essentiel que chacun y contribue, fut-ce plus modestement. Vous faites le choix, ce soir, de la musique et, musicien, je m'en réjouis. Votre concert est intitulé : de la mémoire et de la paix, l'une et l'autre sont indissociables en effet. « Plus jamais ça! », tel a été le cri des générations qui ont connu les deux guerres mondiales, telle doit rester la préoccupation majeure de chacun d'entre nous.

Si la Révolution française a fait de notre pays le premier à mettre fin, en Europe, à la criminalisation de l'homosexualité, le régime de Vichy et les débuts de la V<sup>ème</sup> République ont réintroduit des discriminations légales qui n'ont été abrogées qu'au début des années 1980. Et la reconnaissance publique de la déportation pour homosexualité dans le système concentrationnaire nazi est encore plus récente.

Deux faits de l'actualité la plus proche montrent, et le chemin parcouru, et la persistance des comportements les plus indignes. Un célèbre rugbyman gallois vient de donner une longue interview au plus lu des journaux sportifs français, qui a longtemps présenté une image passablement caricaturale de la virilité, sur la révélation de son homosexualité. Tout, dans cet entretien émouvant et pudique, traduit la joie de vivre et l'apaisement que donne la découverte de soi-même, dans un dialogue généreux et ouvert, entre un sportif sincère et une journaliste sensible. Mais, au même moment, on apprenait que l'association « Le refuge », de Montpellier, qui aide et héberge de jeunes gays chassés du domicile familial, recevait une lettre de menaces de mort particulièrement abjecte, renvoyant aux moments les plus sinistres de notre histoire.

Le combat contre l'homophobie, contre toutes les formes de discrimination, fondées ou non sur la sexualité, que vous insérez, à juste titre, dans les luttes de toutes celles et de tous ceux qui ont refusé la pire barbarie est, plus que jamais, nécessaire. Puisse ce concert, dédié à la mémoire des combattants et des victimes, y contribuer.

William Christie

# La Fondation pour la Mémoire de la Déportation

---

**C**réée en 1990, la Fondation s'est fixée comme objectif de pérenniser la mémoire de l'Internement et de la Déportation au-delà de la génération des témoins et de faire connaître les valeurs qui en sont issues.

La Fondation pour la Mémoire de la Déportation, est la plus ancienne des Fondations de mémoire issue de la Seconde guerre mondiale. Elle s'est voulue, dès sa création, en 1990, comme le souhaitaient ses fondateurs, représentative des différents courants historiques de la déportation et donc porteuse de plusieurs mémoires. La composition de son Conseil d'administration traduit cette volonté puisqu'il est constitué de déportés dits de répression (résistants, otages, communistes, syndicalistes, militaires etc.) et de déportés dits de persécution, (parce que juifs selon les critères établis par le régime de l'Etat français de Vichy et les nazis).

En outre le dosage équilibré des sensibilités politiques de ses administrateurs favorise l'expression des différents courants de pensée qui ont animé la résistance et l'opposition au nazisme et à l'Etat français de Vichy, puis alimenté la mémoire de l'après guerre.

Elle demeure attachée à l'évocation équilibrée et différenciée des deux grands courants de déportation, envoyant dans des « usines de mise à mort » des êtres humains parce nés juifs ou tziganes, et dans les camps de concentration des « ennemis du Reich allemand nazi » (résistants, communistes, socialistes, chrétiens, témoins de Jéhovah, homosexuels, «asociaux»), pour les briser et en faire des serviteurs zélés du nazisme, ou pour s'en débarrasser, non sans exploiter jusqu'au bout leur force de travail.



FONDATION POUR  
LA MEMOIRE DE LA DEPORTATION



---

## IN MEMORIAM

---

### LA DEPORTATION PARTIE DE FRANCE : 165 000 déportés

89 000 déportés

au titre de la répression de la lutte contre l'occupant (résistants ou opposants politiques, otages ou victimes de représailles) mais aussi comme droits communs, homosexuels.

*(selon les résultats des recherches au 1er janvier 2007)*

**60 % sont revenus**

76 000 déportés, dont 11000 enfants,

au titre des persécutions antisémites et dans le cadre de la mise en œuvre de la « solution finale de la question juive » en Europe.

*(selon les résultats des recherches de Serge Klarsfeld 1979 et 2001)*

**3 % sont revenus**

# Les domaines d'action de la Fondation

## Travail de Mémoire

- **Constitution** depuis 1992 d'un **fond d'archives orales vidéos et audios**, regroupant quelques cinq cents témoignages d'anciens internés et déportés.
- **Constitution d'une banque de données multimédia.**
- **Réalisation du Livre-Mémorial des déportés partis de France** en application des mesures de répression prises par l'occupant et régime de Vichy.
- **Réalisation d'une étude sur les lieux d'internement de 1939 à 1945.**
- **Coéditions de thèses, mémoires, ouvrages ou information sur les publications** dès leur parution.

## Transmission de la Mémoire

- **Réalisation d'outils pédagogiques** dont le DVD Rom **Mémoires de la Déportation** et le livre **Raconte moi...la Déportation.**
- **Réalisation du dossier de préparation au Concours National de la Résistance et de la Déportation.**
- **Partenariat avec l'Education Nationale.**
- **De séminaires de mémoire** (Séminaire annuel de la Mémoire).

## Défense de la Mémoire

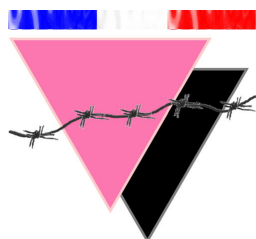
- **Lutter contre négationnistes**, notamment en recourant aux **actions en justice.**



30, Boulevard des Invalides  
75007 PARIS,  
Téléphone : 01 47 05 81 50 / Fax : 01 47 05 89 50  
Email : [contactfmd@fmd.asso.fr](mailto:contactfmd@fmd.asso.fr)

<http://www.fmd.asso.fr>





## Se souvenir pour refuser l'oubli

Les « Oublié(e)s » de la mémoire est une association mémorielle nationale qui travaille à la connaissance et la reconnaissance de la déportation pour motif d'homosexualité. Notre action vise les autorités publiques et éducatives ainsi que les milieux de la Déportation, de la Mémoire et L.G.B.T. (lesbien, gai, bi et trans).

En février 2008, à notre instigation, la ville de Toulouse honorait la première la mémoire de Pierre Seel - déporté politique français - par la création d'une rue à son nom. En novembre 2008, le Maire de Mulhouse répondait favorablement à notre souhait de voir créer un lieu mémoriel consacré à Pierre Seel dans la ville où il commença sa vie d'adulte et où il fut arrêté.



Nous concrétisons enfin le vœu de Pierre de voir reconnaître sa vie de déporté pour motif d'homosexualité.

Le 15 mai 2010 sera donc inaugurée à Mulhouse, la première plaque commémorative en France reconnaissant la déportation pour motif d'homosexualité. Cette plaque apposée sur la façade du Théâtre municipal, rendra hommage à Pierre Seel et aux autres mulhousiens anonymes déportés pour homosexualité.



Le 21 juin 2009, notre association, invitée officielle à la Cérémonie Nationale du Souvenir à l'ancien camp de concentration de Natzweiler-Struthof (Alsace), a déposé pour la première fois une gerbe au Mémorial de la Déportation. Afin d'honorer leur mémoire, nous travaillons en commun avec les Déportés et les Institutions pour qu'une plaque commémorative soit apposée sur le Mur du Souvenir du Struthof.

Après les derniers travaux historiques entrepris par la F.M.D., nous souhaitons présenter une exposition dont le thème principal est la Déportation pour motif d'homosexualité.

Elle devra répondre aux attentes du public, à la fois par le fond et par la forme, afin, d'une part de tenir compte de l'évolution des connaissances historiques sur cette déportation et, d'autre part qu'elle puisse devenir techniquement itinérante. L'initiative est militante, mais la conception et la rédaction en sera surtout confié à des historiens.

60 ans après la Libération des Camps, le Parlement Européen invitait ses États membres par une résolution à enfin reconnaître pleinement que les homosexuel-les ont figuré parmi les cibles et les victimes du régime nazi.

Aujourd'hui des prises de positions négationnistes se multiplient et nous voyons la montée de partis extrémistes LGBTphobes bénéficiant de plus en plus d'un accueil favorable dans l'opinion.

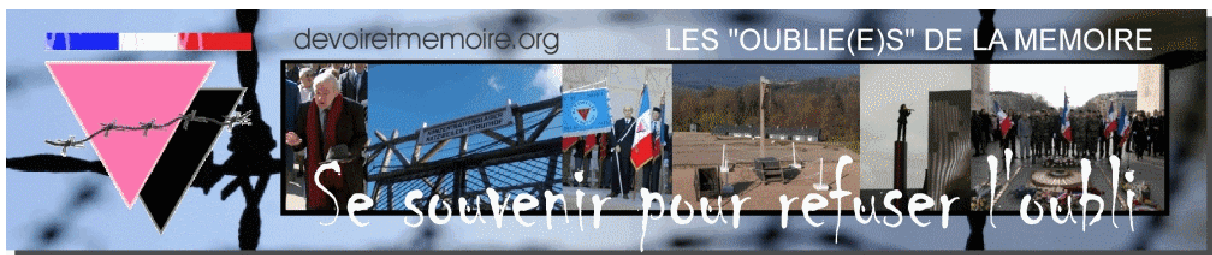
Le rappel de cette histoire est surtout un avertissement lancé aux jeunes générations parce que la vigilance ne doit pas faiblir : nul ne doit oublier qu'il est de la responsabilité de chacun d'assurer l'avenir !

*L'association Les Oublié(e)s de la Mémoire  
Association Civile Homosexuelle du Devoir de Mémoire  
est reconnue par le **Ministère de la Défense** et  
le **Secrétariat d'Etat à la Défense et aux Anciens Combattants**.  
Elle est inscrite sur l'annuaire national de l'**Office National  
des Anciens Combattants et Victimes de Guerre**.  
Elle participe à la collecte de l'**Oeuvre du « Bleuet de France »**.  
Elle est membre du **Comité de la Flamme sous l'Arc de Triomphe**.  
Elle est adhérente de l'**Inter-LGBT (Inter Associative Lesbienne, gaie, bi et trans)***



Maison des Associations BaL 60  
206, quai de Valmy 75010 PARIS,  
Téléphone : 06 18 84 00 33  
Email : [devoiretmemoire@yahoo.fr](mailto:devoiretmemoire@yahoo.fr)

Découvrir notre site : <http://www.devoiretmemoire.org>



# L'événement majeur 2010 pour Les « Oublié(e)s » de la Mémoire

---

## Samedi 15 mai 2010 : Inauguration à Mulhouse d'une plaque à Pierre Seel et aux déportés pour motif d'homosexualité



**C**omme nous l'annoncions le 24 novembre dernier, le jour précédant le quatrième anniversaire de la disparition de Pierre Seel, M. Jean-Marie Bockel, Ministre et Maire de Mulhouse, a accédé à la demande de notre association et des associations gaies et lesbiennes mulhousiennes.

Ainsi, une plaque commémorative sera apposée dans la ville où la vie de P. Seel a basculé en raison de la répression de l'homosexualité durant la période nazie.

Cette plaque sera placée en façade du théâtre municipal, côté square Steinbach, et rappellera Pierre Seel et les autres mulhousiens anonymes, déportés pour motif d'homosexualité.

Elle sera financée par une souscription ouverte aux associations identitaires et institutions mémorielles de toute la France qui souhaiteront s'associer à cet hommage.

**La date prévue pour son dévoilement a été fixée au samedi 15 mai** et sera l'occasion d'une manifestation commémorative traitant de la déportation des homosexuels.

Cette manifestation s'articulera autour de l'inauguration et se veut ouverte à tout public. C'est pourquoi elle comprendra, entre autres, une projection publique d'un film documentaire sur le témoignage d'homosexuels déportés, dont Pierre Seel, ainsi qu'un concert vocal de chœurs gays de Paris et Strasbourg.

Après l'inauguration de la rue Pierre Seel à Toulouse en 2008, Les "Oublié(e)s" de la Mémoire réalisent ainsi une autre première nationale en obtenant la reconnaissance publique d'autres déportés pour motif d'homosexualité.

Notre association coopère sur ce grand projet de l'année 2010 avec les associations mulhousiennes Autre Regard, David & Jonathan Mulhouse, Le Refuge (Délégation Mulhouse) et Aides 68.

Notre communiqué de presse du 18 février 2010



# Le programme du Concert de la Mémoire et de la Paix

---

**D**ans le cadre du 70ème anniversaire du début de la Seconde Guerre Mondiale et du 65ème anniversaire de la Libération des Camps, nous vous proposons des oeuvres dédiées aux Combattants et Victimes de la Seconde Guerre Mondiale.



**Choeur MELO'MEN**  
**Rainbow Symphony Orchestra**  
direction musicale : **John Dawkins**

'La Marseillaise' - ROUGET DE LISLE par Mélo'Men

'L'appel de la cloche' & 'Nuit'  
extrait de 'Dans la montagne' - CRAS par Mélo'Men

'Les feuilles mortes' - KOSMA par Mélo'Men

'Lieder eines fahrenden Gesellen' - MAHLER par Mélo'Men

'Quelques mesures de chant funèbre' - ROSSINI par Mélo'Men

'With drooping wings'  
extrait de 'Dido et Aeneas' - PURCELL par Mélo'Men

'Alleluia' - THOMPSON par Mélo'Men

'Shalom' Chant traditionnel hébreu par Mélo'Men

'Ode à la joie' - BEETHOVEN par Mélo'Men

## ENTRACTE

'Elégie'  
extrait de la 'Sérénade' - TCHAIKOVSKI par le Quatuor à cordes du RSO

'Adagio pour cordes' - BARBER par le RSO

'Prélude à l'après-midi d'un faune' - DEBUSSY par le RSO

'Nimrod' extrait des 'Variations Enigma' - ELGAR par le RSO

'The Voice Inside' - DAWKINS par Mélo'Men et le RSO

# Le chœur Melo'Men

Fondé en 1994, **Melo'Men** est un chœur d'hommes amateur. Il rassemble une soixantaine de chanteurs gays ou gayfriendly. **Melo'Men** recrute en permanence de nouveaux choristes qui ont l'ambition de pratiquer le chant choral à un niveau exigeant, dans une ambiance conviviale. Si le répertoire privilégie la musique classique, il réserve aussi une place de choix à la variété.



Hommage aux Victimes de l'homophobie dans l'Histoire, 16 mai 2009 à Paris photo : Jacques Robert - DR

Saisons après saisons, le chœur a su, par la qualité de son travail artistique, gagner la reconnaissance du public. En témoigne la présence de **Melo'Men** sur de nombreuses scènes françaises et internationales. Par ailleurs, le chœur participe régulièrement à des actions de solidarité et des cérémonies commémoratives. Cette qualité artistique repose sur l'engagement de chaque chanteur à être assidu aux répétitions et à travailler individuellement les partitions, qui sont chantées par cœur. Il est préférable de connaître le solfège, sans que ce soit une obligation.

## Informations pratiques

Les répétitions sont programmées chaque mercredi soir (19h30/22h) et un week-end par mois (samedi et dimanche, 14h/18h).elles se déroulent à la Fond'action Boris Vian, 6 bis cité Véron, 75018 (M° Blanche). Pour devenir membre de Melo'Men, il faut d'abord assister à trois répétitions, afin de bien connaître l'association. S'ensuit une audition avec le chef de chœur, **John Dawkins**, qui évalue la motivation du candidat, ses aptitudes musicales et sa tessiture (ténor 1, ténor 2, baryton, basse).

Si vous êtes intéressé, venez vous présenter à l'une des répétitions du mercredi ou remplissez le formulaire en ligne sur [www.melomen.com](http://www.melomen.com).

## Un grand merci

Aux membres du cinquième pupitre qui soutiennent le chœur avec passion et dévouement, à Suzanne, qui bénévolement nous accompagne au piano pendant nos répétitions et aux annonceurs de ce programme qui nous témoignent ainsi leur confiance.

c/o Le Centre LGBT  
63, rue Beaubourg - 75003 Paris  
Email : [contact@melomen.com](mailto:contact@melomen.com)  
<http://www.melomen.com>



# Le Rainbow Symphony Orchestra

---

**L**e Rainbow Symphony Orchestra est un orchestre singulier dans la galaxie des Orchestres amateurs : ensemble gay et lesbien ouvert à tous, c'est un lieu de tolérance, d'ouverture et d'échanges qui défend par son exemple et grâce à la musique la cause des différences d'orientation sexuelle.

Créé en 1996, le RSO a donné son premier concert en novembre 2002. Il joue depuis au rythme de 4 ou 5 concerts par an. Une dizaine de prestations sont prévues pour l'année 2010, parmi lesquelles une participation aux 8ème Gay Games de Cologne.



Concert à l'Oratoire du Louvre,  
photo : R.S.O. - DR

Comptant plus de 50 membres, l'orchestre est formé de musiciens amateurs et de professionnels bénévoles, partageant sa raison d'être et sa quête de qualité.

Selon les circonstances, le RSO peut se produire en quatuor à cordes, formation pour vents, orchestre à cordes ou symphonique, de manière à s'adapter au répertoire, aux salles, aux effectifs disponibles.

Le répertoire du RSO allie originalité et classicisme : Mozart, Beethoven, Schumann, Dvorak, Kodaly, Vaughan-Williams, Prokofiev, sont quelques-uns des compositeurs joués par le Rainbow Symphony Orchestra, qui réserve toujours dans ses programmes une place à la musique française : Chabrier, Méhul, Roussel, Debussy, Ravel...

Le RSO a aussi réalisé en 2009 sa première création mondiale en interprétant les «Tableaux» de Diana Cotoman, jeune compositrice franco-roumaine.

La direction musicale est assurée par John Dawkins depuis les premiers concerts du RSO en 2002. John Dawkins assure aussi la direction artistique de l'orchestre. Son souci est de proposer dans ses programmes des œuvres souvent peu jouées et de valoriser la musique des compositeurs français. Il est en particulier spécialiste de la musique de la fin du 19ème et de la première moitié du 20ème siècles, et – à la tête du RSO – il a dirigé des œuvres telles que 'Roméo et Juliette' de Prokofiev, 'Psalmus Hungaricus' de Kodaly, la 'London Symphony' de Vaughan Williams (en création française) et la Symphonie en ré mineur de Franck.

c/o Le Centre LGBT  
63, rue Beaubourg - 75003 Paris  
Tél. : 06 83 48 99 74  
Email : [secretariat@rso.asso.fr](mailto:secretariat@rso.asso.fr)  
<http://www.rso.asso.fr>



## Le directeur artistique : John Dawkins

---

Après ses études de musique à l'Université de Reading en Angleterre, John s'installe à Paris où il mène une carrière de chef d'orchestre et de chef de chœur.

En septembre 1996, il est nommé chef du chœur Mélo'Men. Ses qualités pédagogiques et artistiques ne tardent pas à être récompensées, en 2001 par le Premier Prix du concours « Coups de Chœurs » d'Île de France puis en 2006 par la médaille d'argent du concours de chorales des Outgames de Montréal.

John assure la direction musicale du *Rainbow Symphony Orchestra* (RSO) depuis 2002. Il est en particulier spécialiste de la musique de la fin du XIXe et de la première moitié du XXe siècle. Avec le RSO, il a notamment dirigé *Roméo et Juliette* de Serge Prokofiev, *A London Symphony* de Ralph Vaughan Williams (en création française) et la *Symphonie en ré majeur* de César Franck.

En 2007, les Mélo'Men, le RSO et l'ensemble Romantica de Torcy se sont réunis pour donner le *Psalmus Hungaricus* de Zoltán Kodály. En novembre 2010, ces trois formations se retrouveront pour la *Messa di Gloria* de Puccini, à l'Oratoire du Louvre.

Depuis 2005, John est aussi professeur de diction lyrique anglaise pour « Le jeune chœur de Paris », au Conservatoire National de Région de Paris.



## Nos remerciements à nos partenaires

---

Nous tenons à remercier particulièrement toutes celles et tous ceux qui nous ont permis de réaliser ce concert, et en particulier :

Monsieur William Christie, de l'Académie des Beaux-Arts, pour nous avoir amicalement accordé sa confiance et son parrainage.

Les pasteurs et le conseil presbytéral du Temple protestant de l'Oratoire du Louvre, Madame Frédérique Hebding, assistante de la paroisse et Monsieur Gérard Deulin, sacristain, pour leur accueil et la mise à disposition de l'Oratoire.

L'Office National des Anciens Combattants et des Victimes de Guerre et l'Oeuvre Nationale du Bleuet de France pour leur soutien financier dans la réalisation de nos actions mémorielles.

La Ville de Paris et la délégation de Madame Catherine Vieu-Charier, adjointe au maire chargée de la Mémoire et du Monde combattant, qui nous apportent leur soutien matériel et moral depuis 2008.

La Maison des Associations du 10<sup>ème</sup> ardt. de Paris qui nous héberge et son équipe pour leur accueil et leur constante disposition.

La Fondation pour la Mémoire de la Déportation, Madame Marie-Jo Chombart de Lauwe et Monsieur Yves Lescure, pour leur soutien depuis notre création, par leur aide dans la transmission de notre mémoire, grâce notamment à leur formation et leur travail de recherches.

Nos généreux donateurs, aussi fidèle que discrets, qui nous ont permis et nous permettront encore de concrétiser divers projets mémoriels.

Notre mécène pour ce concert : notre banque le Crédit Mutuel - agence Magenta Paris Est - et notre conseiller, Monsieur François Troillard, présents à nos côtés.

Nos partenaires : Le Moulin Rouge, Le Gai Moulin, les Editions Florent Massot, LeValetdePique.com, Space Air, L'Oratoire Brasserie, Harmonia Mundi, Têtu magazine, Happy Fleurs qui nous soutiennent en achetant les encarts publicitaires de ce programme.

Les membres de la Commission Inter-Associative de l'Inter-LGBT, pour leur soutien financier.

Denis Erhart et Philippe Guillot pour leur superbe composition florale et décorative réservée à votre accueil.

Mickaël Mastrangelo, pour sa merveilleuse création du visuel de notre concert et pour la réalisation de notre communication.

Virginie Couillet-Bourgeois, pour sa belle illustration de nos invitations.

Les choristes du Choeur Melo'Men et les musiciens du Rainbow Symphony Orchestra, pour leur talent, leur disponibilité et leur engagement dans le travail de mémoire.

John Dawkins, leur chef et directeur musical, pour son programme, son soutien et sa fidélité à nos côtés.

Laurent Bellini, le maître de cérémonie de cette soirée, pour sa présentation et son accompagnement et sa fidélité à nos côtés.

Merci enfin et surtout à tous nos membres qui par leur disponibilité et leur engagement, font vivre et grandir Les "Oublié(e)s" de la Mémoire

---

*Philippe Couillet, président Les "Oublié(e)s" de la Mémoire*




 LES «OUBLIÉ(E)S» DE LA MÉMOIRE  
 PRESENTENT

# CONCERT DE LA MÉMOIRE ET DE LA PAIX

SOUS LE PARRAINAGE  
 DE WILLIAM CHRISTIE,  
 DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

**LUNDI 15 MARS 2010 À 20H30**  
 ACCUEIL À PARTIR DE 19H45

TEMPLE PROTESTANT DE  
 L'ORATOIRE DU LOUVRE  
 145 RUE ST-HONORÉ  
 75001 PARIS

AU PROFIT DE LA FONDATION POUR  
 LA MÉMOIRE DE LA DÉPORTATION  
 ET DE L'ASSOCIATION  
 LES «OUBLIÉ(E)S» DE LA MÉMOIRE.

CHOEUR MELO'MEN  
 RAINBOW SYMPHONY ORCHESTRA  
 (DIRECTION JOHN DAWKINS)

OEUVRES DÉDIÉES  
 AUX COMBATTANTS ET VICTIMES  
 DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

BARBER 'ADAGIO POUR CORDES'  
 DEBUSSY 'PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE'  
 ELGAR 'NIMROD' EXT. DES 'VARIATIONS ENIGMA'  
 TCHAIKOVSKY 'ELÉGIE DE LA SÉRÉNADE'  
 KOSMA 'LES FEUILLES MORTES'  
 BEETHOVEN 'ODE À LA JOIE'  
 CHANT TRADITIONNEL HÉBREU 'SHALOM'...

SUR RÉSERVATION.  
 VENTE SUR PLACE POSSIBLE  
 (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :  
[www.devoirememoire.org](http://www.devoirememoire.org)  
 Tel : 06 18 84 00 33  
 Mail : [devoirememoire@yahoo.fr](mailto:devoirememoire@yahoo.fr)








DESIGN GRAPHIQUE : [www.kostimo.fr](http://www.kostimo.fr)